

*

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Подготовка обучающихся к итоговому сочинению

**Разработчик(и) программы:
Абрамов С.А., ООО «Центр инновационного образования и воспитания»**

Саратов, 2022

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций слушателей (педагогов) подготовки обучающихся к написанию итогового сочинения (изложения) в рамках ГИА..

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Модуль "Предметное обучение. Русский язык" В/05.6	Формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка	– особенности проведения и организации итогового сочинения (изложения); – особенности проведения сочинения (изложения) для обучающихся с ОВЗ; – критерии оценивания итогового сочинения (изложения); – направления итогового сочинения в текущем учебном году; – этапы подготовки к итоговому сочинению (изложению).	– применять в обучении обучающихся композиционные особенности жанра сочинения; применять в обучении обучающихся сравнительную характеристику персонажей и литературных произведений; использовать в обучении обучающихся разноуровневые задания, направленные на развитие использования средств художественной выразительности; – применять в обучении обучающихся схемы работы с текстом, памятки, которые позволят школьнику осознать рефлексивные механизмы мышления; – применять в обучении обучающихся задания для организации групповой деятельности при работе над сочинением-рассуждением с учётом возможностей электронной формы учебника

1.3. Категория слушателей:

учителя русского языка

1.4. Форма обучения - Очно-заочная

1.5. Срок освоения программы: 37 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1.	Особенности проведения итогового сочинения (изложения) как допуска к ГИА	0	0	0	0	
1.1	Рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в текущем учебном году. Особенности проведения сочинения (изложения) для обучающихся с ОВЗ	2	2	0	0	

1.2	Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)	2	2	0	0	
1.3	Анализ результатов итогового сочинения в рамках ГИА за прошедший учебный год	2	2	0	0	
1.4	Анализ направлений итогового сочинения текущего учебного года	2	2	0	0	
2.	Этапы подготовки к итоговому сочинению (изложению)	0	0	0	0	практическая работа
2.1	Жанры и типы сочинений	2	2	0	0	
2.2	Композиционные особенности жанра сочинения. Работа с текстом-образцом	4	0	2	2	
2.3	Обучение сочинениям логического типа. Характеристика литературного героя. Сравнительная характеристика	4	0	2	2	
2.4	Обучение использованию речевых клише при выражении в сочинении авторской позиции обучаемого	4	0	4	0	
2.5	Обучение способам ввода аргументов в текст сочинения	4	0	4	0	
2.6	Использование выразительных средств при написании сочинения. Разноуровневые задания, направленные на развитие использования средств художественной выразительности	4	0	4	0	
2.7	Работа над сочинением по тематическим направлениям	4	0	4	0	
3.	Выходной контроль	1	0	1	0	тест
4.	Итоговая аттестация	2	0	2	0	практическая работа
	Итого	37	10	23	4	

2.2. Рабочая программа

1. Особенности проведения итогового сочинения (изложения) как допуска к ГИА

1.1 Рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в текущем учебном году. Особенности проведения сочинения (изложения) для обучающихся с ОВЗ (лекция - 2 ч.)

Лекция·Особенности формулировок тем итогового сочинения (текстов для изложения). Общие положения. Порядок сбора исходных сведений и подготовки к проведению итогового сочинения (изложения). Особенности проведения сочинения (изложения) для обучающихся с ОВЗ. детей-инвалидов и инвалидов, а также тех, кто обучался по состоянию здоровья на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении.

1.2 Критерии оценивания итогового сочинения (изложения) (лекция - 2 ч.)

Лекция·Порядок проверки и оценивания итогового сочинения (изложения). Обработка результатов итогового сочинения (изложения).

1.3 Анализ результатов итогового сочинения в рамках ГИА за прошедший учебный год (лекция - 2 ч.)

Лекция·Анализ результатов итогового сочинения: выбор тем участниками сочинения; результаты проверки по критериям; выводы и рекомендации.

1.4 Анализ направлений итогового сочинения текущего учебного года (лекция - 2 ч.)

Лекция·Специфика итогового сочинения (изложения). Особенности формулировки тем итогового сочинения (изложения) текущего учебного года.

2 Этапы подготовки к итоговому сочинению (изложению)

2.1 Жанры и типы сочинений (лекция - 2 ч.)

Лекция·Требования к сочинению на литературную или публицистическую тему. Классификация жанров сочинений: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Приёмы и методы работы над сочинением.

2.2 Композиционные особенности жанра сочинения. Работа с текстом-образцом (практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа - 2 ч.)

Практическая работа·Вступление. Основная часть. Заключение. Анализ текста образца. 1) определение целевой установки автора и адресата текста-образца; 2) выявление ключевых слов в заголовке текста-образца и в нем самом; 3) формулирование цели чтения текста-образца обучающимся в зависимости от коммуникативной задачи; 4) формулирование проблемы и главной мысли текста-образца. 5) анализ и оценка его логического и композиционного замысла; 6) выявление связей между его вступлением и заключением; 7) выявление и оценка его логико-смысловых фрагментов: тезис–аргумент–примеры–вывод; 8) актуализация в нем основной и второстепенной информации; 9) анализ отбора лексики, сочетаемости слов, риторических приемов.

Самостоятельная работа·Написание сочинения по предложенному плану. Вступление. В тексте (?) говорится о... Автора текста (?), как и многих из нас, привлекает тема... (1-5 коротких предложений). Основная часть. В тексте автором (?) поднимаются проблемы..... Хотелось бы остановиться на... (если проблем несколько). Автор в тексте рассматривает проблему... (сформулируйте её!) (1-2 предложения). 1. Определение авторской позиции. Сформулируйте авторскую позицию на проблему. Покажите, как автор (?) раскрывает проблему. Подтвердите это короткими цитатами из текста (8-10 предложений). 2. Собственная позиция. Выражение и аргументация собственной позиции: с автором трудно не согласиться... С автором нельзя не согласиться... Я полностью согласен с автором... далее аргументация с переходом: попробую доказать свою точку зрения. Во-первых... . Во-вторых... . В-третьих... . Если... , то... . Каждое положение в аргументации должно сопровождаться словесной иллюстрацией, примерами из жизненного опыта, из прочитанной литературы, из просмотренной телепередачи, из услышанного по радио. (8-12 предложений). Заключение. Вывод по поводу того, о чем говорилось на основании авторской и собственной позиции. Если

тематика о нравственности, то заключительная часть может содержать нравственный вывод, призыв (так давайте же...), афоризм, поговорку, но они должны быть обыграны и записаны в виде формулы, вывода, рекомендации, вопросно-ответное единством (1-5 предложений).

2.3 Обучение сочинениям логического типа. Характеристика литературного героя.

Сравнительная характеристика (практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа - 2 ч.)

Практическая работа: Подготовка к восприятию основных мыслей работы. Доказательства, примеры, микровыводы. Обобщение по всей теме. План характеристики героя литературного произведения. Сравнительная характеристика. Два типа сравнений. Примерный план сочинения. Сравнительная характеристика Онегина и Печорина (обзорно). Сопоставление двух произведений. Приблизительные темы для сопоставления персонажей.

Самостоятельная работа: Провести сопоставительную характеристику двух произведений по предложенному плану. Произведения для сопоставления выбираете из предложенного списка. План сопоставительного анализа текстов. 1. Найти тему, объединяющую тексты. 2. Выразить основную мысль текстов. 3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов. 4. Выразить свое отношение к основной мысли текстов. 5. Определить стиль и тип данных текстов. 6. Разбить текст на части, определить средства связи частей. 7. Составить план каждого текста. 8. Указать средства связи предложений в текстах. 9. Отметить ключевые слова. 10. Подчеркнуть предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам или подобрать свой эпиграф. 11. Указать языковые средства и определить их роль в раскрытии идеи. Сопоставительный (сравнительный) анализ текстов можно проводить параллельно и последовательно. При последовательном анализе отдельно разбираем каждый текст, а потом находим их сходства и различия. Параллельный же анализ подразумевает одновременную работу с текстами. Список произведений для сопоставления. 1. В каких произведениях русской классики отображены взаимоотношения представителей разных поколений? Д. Фонвизин. Недоросль (г-жа Простакова и ее сын Митрофан) А. Грибоедов. Горе от ума (Фамусовское общество и Чацкий) Н. Гоголь. Тарас Бульба (Тарас и его сыновья) И. Тургенев. Отцы и дети (Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров) Л. Толстой. Война и мир (семья Болконских) М. Шолохов. Тихий Дон (семья Мелеховых, старое и молодое казачество) 2. В каких произведениях русской классики звучит тема человека на войне? А. Пушкин. Капитанская дочка Н. Гоголь. Тарас Бульба Л. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы Л. Андреев. Красный смех М. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон Б. Васильев. В списках не значился 3. В каких произведениях отечественной классики звучит тема "гордого человека"? А. Пушкин. Цыганы М. Лермонтов. Герой нашего времени И. Тургенев. Отцы и дети Ф. Достоевский. Преступление и наказание Л. Толстой. Война и мир М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль 4. Почему жанр "Войны и мира" Л. Н. Толстого определяются как роман-эпопея и какие писатели-классики XX века избрали этот же жанр для своих произведений? А. Н. Толстой. Хождение по мукам М. Шолохов. Тихий Дон К. Симонов. Живые и мёртвые А. Черкасов, П. Москвитина. Сказания о людях тайги А. Солженицын. Красное колесо 5. В чем особенность психологизма Тургенева и кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя? И. Гончаров. Обломов А. Чехов. Невеста. Дом с мезонином И. Бунин. Чистый понедельник. Солнечный удар. Тёмные аллеи. Холодная осень А. Куприн. Одиночество. Гранатовый браслет. Олеся 6. В каких произведениях русской литературы раскрывается тема "маленького человека"? А. Пушкин. Станционный смотритель. Медный всадник Н. Гоголь. Шинель. Нос. Записки сумасшедшего. Мёртвые души (Повесть про капитана Копейкина) Ф. Достоевский. Преступление и наказание (семья Мармеладовых) А. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий Л. Андреев. Жизнь Василия Фивейского А. Куприн. Молох. Гамбринус 7. В каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари? А. Грибоедов. Горе от ума М. Лермонтов. Мцыри. Песня про царя Ивана Васильевича... И. Тургенев. Отцы и дети. Накануне Ф. Достоевский. Преступление и наказание Н. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо 8. В каких произведениях русской литературы воспевается яркая, сильная личность? Н. Гоголь. Тарас Бульба М. Горький. Макар

Чудра. Старуха Изергиль Н.Островский. Как закалялась сталь Б.Пастернак. Доктор Живаго 9. В каких произведениях русской литературы представлены яркие женские образы? А.Пушкин. Капитанская дочка. Евгений Онегин М.Лермонтов. Герой нашего времени А.Островский. Гроза. Бесприданница И.Гончаров. Обломов Ф.Достоевский. Преступление и наказание. Л.Толстой. Война и мир А.Куприн. Олеся М.Шолохов. Тихий Дон 10. В каких произведениях русской литературы присутствуют сцены семейной идиллии? Н.Гоголь. Старосветские помещики. Мёртвые души И.Гончаров. Обломов И.Тургенев. Отцы и дети Л.Толстой. Война и мир. После бала А.Чехов. Душечка

2.4 Обучение использованию речевых клише при выражении в сочинении авторской позиции обучаемого (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·Позиция автора художественного текста. Речевые клише, используемые для прямого и косвенного выражения позиции автора. Типичные ошибки, часто допускаемые при выявлении позиции автора. Согласие с точкой зрения автора исходного текста. Несогласие с точкой зрения автора исходного текста. Сочинение с использованием речевых клише при выражении в сочинении авторской позиции обучаемого.

2.5 Обучение способам ввода аргументов в текст сочинения (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·Формулировка своей позиции. Выбор материала для аргумента. Виды аргументов. Оформление аргумента и правильная подача. Самые распространённые ошибки. Сочинение с использованием аргументов.

2.6 Использование выразительных средств при написании сочинения. Разноуровневые задания, направленные на развитие использования средств художественной выразительности (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·1) Найти изобразительные средства в тексте и выписать их; 2) Определить функцию или значение изобразительных средств; 3) Определить, какой частью речи выражено изобразительное средство и какова его синтаксическая роль в предложении; 4) Определить художественную значимость и необходимость изобразительных средств в данном контексте; 5) Подобрать синонимы и антонимы к данным тропам; 6) Составить словосочетания с данными изобразительными средствами; 7) Выписать из текста словосочетания, в состав которых входят тропы; 8) Привести свои примеры обозначенных тропов. 9) Ввести в текст различные тропы (дети получают на карточках прозаический текст с пропусками); 10) Устно закончить строчки стихотворения подходящими по смыслу и рифме тропами; 11) Написать сочинение-миниатюру на обозначенную тему, используя изобразительные средства; 12) Редактировать текст с точки зрения употребления в нем изобразительных средств.

2.7 Работа над сочинением по тематическим направлениям (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·Тематические направления сочинения. Организация работы над сочинениями по тематическим направлениям. Приёмы и методы работы над сочинениями по тематическим направлениям. Подготовка к написанию сочинения по тематическому направлению.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Выходной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

15 заданий. Время выполнения: 60 минут

Критерии оценивания:

Результаты контроля успеваемости обучающихся по программе определяются оценками: «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» ставится за правильный и полный ответ, «не зачтено» ставится за неправильный и/или неполный ответ. Зачтено более 70%, не зачтено менее 69%

Примеры заданий:

1. Алгоритмы работы с текстами разных типов необходимо вырабатывать в совместной деятельности, а не давать в готовом виде, так как ...

- а) смысл учебных действий, учебная логика не будут осознаны учениками
- б) имеют место трудности запоминания их учащимися
- в) порядок работы с этим алгоритмом будет нарушен
- г) верны все ответы

2. Проблемный вопрос не должен содержать в себе в качестве обязательного элемента ...

- а) указание на объект изучения
- б) указание на направление изучения объекта
- в) противоречие (скрытое или явное)
- г) указание на причину того или иного явления

3. Творческая деятельность включает в себя следующую последовательность действий ...

- а) составление нового предмета из известных «деталей»; создание предмета по имеющемуся образцу; выбор нужного варианта из многих; открытие нового
- б) создание предмета по имеющемуся образцу; составление нового предмета из известных «деталей»; выбор нужного варианта из многих; открытие нового
- в) составление нового предмета из известных «деталей»; выбор нужного варианта из многих; создание предмета по имеющемуся образцу; открытие нового

4. В каком случае требуется учитывать классификацию видов творческой деятельности при подготовке к сочинениям?

- а) При формулировании темы сочинения
- б) Для упрочения навыков сотрудничества
- в) При составлении композиции текста
- г) Для формирования группы учебных задач разного уровня при работе с текстом.

5. Смысловая схема, в отличие от плана, позволяет ...

- а) расположить информацию нелинейным способом, расширить ассоциативный ряд
- б) увидеть структуру высказывания в целом
- в) понять логику фрагмента текста
- г) верны все ответы

6. План сочинения должен ...

а) сохраняться по ходу написания сочинения

б) быть «подвижным», гибким

в) обязательно корректироваться учителем

г) верны все ответы

7. Планирование учебных действий, связанных с осмыслением темы и прогнозированием высказывания, соотносится ...

а) с типом формулировки темы сочинения

б) с уровнем читательской грамотности

в) с применяемыми технологиями

г) верны все ответы

8. Умения подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов, актуальны при построении смысловой схемы ...

а) доказательство

б) свойства

в) причина и следствие

г) верны все ответы

9. Записать с помощью схемы или таблицы содержание фрагмента текста-описания означает ...

а) определить главный признак и соподчинённые ему признаки

б) найти ключевые слова

в) найти оценочную лексику

г) верны все ответы

10. Освоение большого числа моделей написания сочинения ...

а) не позволяет развиваться творческим способностям учащихся

б) формирует стереотипы мышления

в) создаёт базу конструктивных элементов, которые могут быть использованы школьником в творческом процессе

г) верны все ответы

11. Для того чтобы понять позицию автора текста, нужно ...

а) понимать концептуальную информацию

б) владеть фактуальной информацией

в) не учитывать концептуальную информацию

г) верны все ответы

12. Какое задание, направленное на интерпретацию текста, будет для школьников наиболее трудным?

а) Определение главной мысли текста

б) Понимание связей и отношений, являющихся частью текста

в) Понимание контекстного значения слова или рассуждение по аналогии

г) Верны все ответы

13. Какая задача, направленная на рефлексию и оценивание текста, ориентирована на самый высокий уровень читательской грамотности?

а) Устанавливать простые связи между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями

б) Делать сравнения или устанавливать связи между текстом и внешними знаниями или объяснять особенности текста, основываясь на собственном опыте и отношениях

в) Использовать академические и общеизвестные знания для выдвижения гипотез или критической оценки текста; демонстрировать точное понимание длинных и сложных текстов

г) Критически оценить или выдвинуть гипотезы, основываясь на специальных знаниях; работать с понятиями, которые противоположны ожиданиям, или основываться на глубоком понимании длинных и сложных текстов

14. Методика работы с формулировками тем сочинений не будет зависеть от ...

а) типов формулировок тем сочинений

б) способов восприятия информации учениками

в) рабочей программы

г) верны все ответы

15. Организация групповой деятельности при подготовке к сочинению ...

а) является необходимым условием успешной деятельности

б) способствует формированию позиции исследователя и развитию навыков сотрудничества

в) препятствует развитию индивидуальных способностей

г) верны все ответы

Количество попыток: 2

Промежуточный контроль

Раздел программы: Этапы подготовки к итоговому сочинению (изложению)

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

4 задания. Время на выполнение: 210 минут.

Критерии оценивания:

Все ответы на практические задания представляются в электронном (или печатном) виде.

Выполнение практических заданий оценивается положительно при их соответствии следующим критериям: 1) использованы учебные материалы курса; 2) при подготовке заданий учтены возрастные особенности учащихся; 3) работа выполнена самостоятельно. Одинаковые работы и работы заимствованные из Интернета не засчитываются.

Примеры заданий:

Задание 1.

Сгруппируйте предложенные темы сочинений по типам:

Типы сочинений:

1. Анализ литературного произведения
2. Анализ литературного героя
3. Анализ художественной формы
4. Анализ образа автора
5. Анализ лирического героя (в поэзии)
6. Публицистическая тема
7. Монографическая простая
8. Монографическая проблемная
9. Сопоставительная
10. Обобщающая
11. Проблемно-обобщающая

Темы сочинений

1. Проблема духовной деградации человека в творчестве Чехова. Природа и человек в современной литературе.
2. Женские образы в романе «Война и мир». «Лишние люди» в изображении русских классиков.
3. Татьяна и Ольга в романе «Е.О». Тема родины в произведениях Блока, Маяковского, Есенина.
4. «Татьяна, русская душой» (А.С.Пушкин)
5. Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
6. Мой любимый современный писатель. Человек, с которым я хотел бы идти по жизни рядом. (По произведениям современной литературы).
7. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Бунтующая личность в поэзии Лермонтова.
8. Автор и его герой в романе «Отцы и дети». Образ автора в поэме «Мёртвые души».
9. Мастерство Гоголя-сатирика в «Ревизоре». Трагическое и комическое в романе «Поднятая целина».
10. В чем трагедия Печорина? Типы русских крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
11. Роман «Е.О.» как энциклопедия русской жизни. Пути и судьбы русской интеллигенции в

изображении А.П. Чехова («Ионыч», «Вишнёвый сад»)

Задание 2.

Составьте алгоритм учебной деятельности школьников при воспроизведении текста, учитывающий разные способы переработки информации: перефразирование, использование вариативной лексики и синтаксических конструкций. Предложите схему работы с текстом, памятку, которые позволят школьнику осознать рефлексивные механизмы мыследеятельности.

Задание 3.

Составьте смысловые схемы текстов-рассуждений на основе первичных текстов. Восстановите текст по данным смысловым схемам. Сформулируйте задания для организации групповой деятельности при работе над сочинением-рассуждением с учётом возможностей электронной формы учебника.

Критерий оценки.

Все ответы на практические задания представляются в электронном (или печатном) виде. Выполнение практических заданий оценивается положительно при их соответствии следующим критериям:

- 1) использованы учебные материалы курса;
- 2) при подготовке заданий учтены возрастные особенности учащихся;
- 3) работа выполнена самостоятельно. Одинаковые работы и работы заимствованные из Интернета не засчитываются.

Задание 4.

Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите в отведённом для ответа поле тему сочинения и тезис, при доказательстве которого в качестве аргумента можно использовать приведённый текст.

ТЕКСТ 1

Фрагмент рассказа К. Паустовского «Муза дальних странствий»

«Скитания — это путь, приближающий нас к небу», — говорили в древности арабы, понимая под небом то состояние обширного познания и мудрости, которое присуще людям, много скитавшимся по нашей земле.

Это непереносимое качество всех путешествий — обогащать человека огромностью и разнообразием знаний — есть свойство, присущее счастью, совсем неслучайно.

Счастье даётся только знающим. Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями.

Знание органически связано с человеческим воображением. Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: сила воображения увеличивается по мере роста познаний.

Примеров этому можно привести множество. Очарование Парижа овладевает вами внезапно, как только вы прикоснётесь к парижской земле. И овладевает навсегда. Но только в том случае, если вы знали Париж и любили его задолго до этой первой встречи.

Для знающего Париж по книгам, по живописи, по всей сумме познаний о нём этот город

открывается сразу, как бы покрытый бронзовым отсветом его величавой истории, блеском славы и человеческого гения, обаянием любимых имён, шумом версальских парков, сумраком всегда несколько загадочного Лувра, кипением его пылких народных толп. Человек же, ничего не знающий о Париже, воспримет его как нечто шумное, утомительное и во многом непонятное.

Недавно, во время плавания вокруг Европы, с палубы нашего корабля открылись на самом краю океанской ночи маяки Лиссабона. Мы смотрели на их пульсирующий свет. И мой спутник вдруг заговорил о Лиссабоне, о том, как отсюда отходили флотилии каравелл Магеллана и Васко да Гамы, о древних крепостях и соборах на безлюдных плоскогорьях, и после его слов за маяками Лиссабона уже виднелась эта несколько печальная, пережившая свою славу страна, ждущая новых времён, возрождения своей былой свободолюбивой и дерзкой жизни.

Путешествия накладывают неизгладимый след на нашем сознании. В странствиях по сухопутным и морским просторам земли выковываются сильные характеры, рождаются гуманность, понимание разных народов, широкие и благородные взгляды.

В этом отношении образцом человека, обязанного путешествиям силой и обаянием своей личности, является для меня Миклухо-Маклай. Но не только он один. Я вспоминаю много имен — Пржевальского, Нансена, Лазарева, Франклина, Джемса Кука, Беринга, Ливингстона, Хайдердала, Дарвина и, наконец, мечтателя Колумба. В Риме в Ватиканской библиотеке хранится карта Колумба, по которой он открыл Америку. Вся поэзия движения в неведомое, поэзия плаваний, весь трепет человеческой души, проникающий под иные широты и иные созвездия, — всё это как бы собрано воедино в этой карте. Каждый прокол от циркуля, которым мерили бесконечные морские мили, кажется сказочным. Он был сделан в далёких океанах крепкой и точной рукой великого капитана, открывателя новых земель, неистового и смелого мечтателя, украсившего своим существованием наш человеческий род. Горький недаром называл путешествия наилучшей высшей школой. Это так. Это бесспорно. Путешествия дают впечатления и познания такие же живые, как морская вода, как дым закатов над розовыми островами архипелага, как гул сосновых лесов, как дыхание цветов и голоса птиц.

Новизна всё время сопутствует вам, и нет, пожалуй, другого более прекрасного ощущения, чем этот непрерывный поток новизны, неотделимый от вашей жизни. Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, людьми познания и духовной свободы, людьми мужества и гуманности, труда и борьбы, людьми, создающими духовные ценности, — то будьте верны музе далёких странствий и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени. Потому что каждое путешествие — это проникновение в область значительного и прекрасного.

(По К. Паустовскому)

Константин Георгиевич Паустовский (1892 - 1968) – русский советский писатель. Тема сочинения:

Тезис:

ТЕКСТ 2

Фрагмент произведения Д. Лихачёва «Путешествуйте» (письмо двадцать девятое)

Одна из самых больших ценностей жизни — поездки по своей стране и по чужим странам. При

этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные, а места, которые посетили, на значительные и незначительные. Даже степени значительности посещённых вами мест старайтесь не устанавливать. Делите поездки на те, к которым вы подготовились, и те, к которым не подготовились или подготовились плохо. Любой город, любая страна, любое место, к поездке в которое вы не подготовились, неинтересны и скучны. И наоборот, если вы знаете историю места, оно становится в десять раз интереснее.

Что значит подготовиться к поездке в незнакомый город — город, в котором вы ещё не бывали? Это значит изучить его историю, знать его планировку, хотя бы по туристическим схемам, отметить на карте заранее все места, которые нужно посетить, и примерные маршруты, чтобы не терять времени.

Не упускайте случая находить интересное даже там, где вам кажется неинтересно. На земле нет неинтересных мест: есть только неинтересующиеся люди, не умеющие находить интересное, внутренне скучные.

Мне всегда неприятны люди, которые, посещая новые для них места, со скучающим видом говорят своим спутникам: «А вот я был в Париже... так там...» Надо уметь погружаться в атмосферу того места, куда вас забросила судьба, и всюду уметь находить своё, собственное, характерное. Умение это, конечно, даёт не одним абстрактным желанием, но и знаниями. И особенно важны знания ещё до поездки.

Путешествия многое нам открывают, о многом заставляют думать, мечтать.

Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906 – 1999) – советский и российский филолог, искусствовед, академик РАН.

Тема сочинения:

Тезис:

ТЕКСТ 3

Фрагмент рассказа И. Бунина «Перевал»

Ночь давно, а я всё ещё бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана, и безнадежно, но покорно идёт за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стременами.

В сумерки, отдыхая у подножия сосновых лесов, за которыми начинается этот голый, пустынный подъём, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы, с которым всегда смотришь с большой высоты. Ещё можно было различить огоньки в темнеющей долине... Но в горах уже наступала ночь. Темнело быстро, я шёл, приближался к лесам — и горы вырастали всё мрачней и величавее, а в пролёты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми, длинными облаками густой туман, гонимый бурей сверху. Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... Наступила ночь, и я долго шёл под тёмными, гудящими в тумане сводами горного бора, склонив голову от ветра.

«Скоро перевал, — говорил я себе. — Скоро я буду в затишье, за горами, в светлом, людном доме...»

Но проходит полчаса, час... Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъём не кончается. Уже давно остались внизу сосновые леса, давно прошли низкорослые, искривленные кустарники, и я начинаю уставать и дрогнуть. Я чувствую, на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь, чувствую, что вокруг меня только туман, обрывы, и думаю: хватит ли у меня сил спуститься с гор, когда я уже и теперь теряю представление о времени и месте?

Впереди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана... какие-то тёмные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой, лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрым голышам, с трудом влезает за мною, — и вдруг я замечаю, что дорога снова начинает медленно подниматься в гору! Тогда я останавливаюсь, и меня охватывает отчаяние. Я весь дрожу от напряжения и усталости, одежда моя вся промокла от снега, а ветер так и пронизывает её насквозь. Не крикнуть ли? Но теперь даже чабаны забились в свои гомеровские хижины вместе с козами и овцами — кто услышит меня? И я с ужасом озираюсь:

— Боже мой! Неужели я заблудился?

Бор глухо и сонно гудит в отдалении. Ночь становится всё таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места. Теперь погас последний огонёк в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними, зная, что пришёл его час, долгий час, когда кажется, что всё вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, а будут только возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и всё гуще лететь снег на пустынном перевале.

Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Но лошадь не смотрит на меня. Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, которое неуклюже торчит на её спине, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами. И я злобно дёргаю повод, и снова подставляю лицо мокрому снегу и ветру, и снова упорно иду навстречу им. Когда я пытаюсь разглядеть то, что окружает меня, я вижу только седую бегущую мглу, которая слепит снегом. Когда я вслушиваюсь, я различаю только свист ветра и однообразное позвякивание за спиной: это стучат стремяна, сталкиваясь друг с другом...

Но странно — моё отчаяние начинает укреплять меня! Я начинаю шагать смелее, и злобный укор кому-то за всё, что я выношу, радует меня. Он уже переходит в ту мрачную и стойкую покорность всему, что надо вынести, при которой сладостна безнадежность...

Вот наконец и перевал. Но мне уже всё равно. Я иду по ровной и плоской степи, ветер несёт туман длинными космами и валит меня с ног, но я не обращаю на него внимания. Уже по одному свисту ветра и по туману чувствуется, как глубоко овладела поздняя ночь горами, — уже давным-давно спят в долинах, в своих маленьких хижинах маленькие люди; но я не тороплюсь, я иду, стиснув зубы, и бормочу, обращаясь к лошади:

— Иди, иди. Будем брести, пока не свалимся.

Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов! Как ночь, надвигались на меня горести, страдания, болезни, измены любимых и горькие обиды дружбы — и наступил час разлуки со всем, с чем сроднился. И, скрепивши сердце, опять брал я в руки свой страннический посох. А подъёмы к новому счастью были высоки и трудны, ночь, туман и буря встречали меня на высоте, жуткое одиночество охватывало на перевалах... Но — идём, идём!

Целую ночь придётся спускаться к долинам, и только на заре удастся, может быть, уснуть

гденибудь мёртвым сном, — сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода. День опять обрадует меня людьми и солнцем и опять надолго обманет меня...

Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Тема сочинения:

Тезис:

Количество попыток: 2

Итоговая аттестация

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению:

слушатели анализируют текст (вариант сочинения), затем оценивают сочинение по 5 критериям: «Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция»; «Качество речи», «Грамотность». Далее слушатели пишут рецензию на сочинение.

Критерии оценивания:

за правильно выполненные классификацию ошибки, анализ ошибки и оценку по каждому из пяти критериев слушатель получает 2 балла. За каждую не найденную или неправильно классифицируемую ошибку снимается 1 балл. За рецензию, написанную в соответствии с требованиями – 2 балла, если рецензия содержит недочёт или ошибку. Максимальное количество баллов – 12. За каждую ошибку неправильно классифицируемую по критериям снимается 1 балл. Результаты тестирования оцениваются в баллах: 0 – 6 баллов – незачёт; 7 – 12 баллов – зачёт.

Примеры заданий:

1. Работа с текстом сочинения.

Проанализируйте текст (вариант сочинения) «Пока человек существует, он будет себя открывать» (Е. Богат).

Я согласна с высказыванием советского писателя и журналиста Е. Богат. Так как в течение всей жизни человек познаёт себя. Иначе говоря, он находит неизвестные ранее особенности, определяет свои сильные и слабые стороны. Если человек существует, живет, он как бы там ни было функционирует физически и психологически. Данная проблема актуальна во все времена и при любых условиях, в которых пребывает человек.

Действительно, человек – это биосоциальное существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими в процессе общественного производства. Являясь индивидом, т.е. отдельно взятым представителем всего человеческого рода, он имеет индивидуальные особенности, отличающие его от других людей. И, конечно, человек – это личность, когда он является субъектом сознательной деятельности и носителем собственного индивидуального начала. Но чтобы у человека это все внутри сложилось воедино, ему нужно познавать себя, открывать в себе какие-то новые черты и способности, чтобы добиться того, о чем он мечтает.

Многие люди с ограниченными возможностями учатся жить, познают свой внутренний мир, занимаются по различным специальным методикам. В итоге, люди понимают, что физические

недостатки ничто, по сравнению с их внутренними возможностями и душевным настроением. В мире известна такая личность, как Ник Вуйчич, который родился без рук и ног. Кажется, что такой беспомощный человек не может ничего. Но Ник смог с собой справиться, он открыл в своём, на первый взгляд, бесполезном теле, чистую душу с добрыми порывами. В результате, он стал ездить по миру со своими мотивирующими лекциями, которые помогают людям открыть себя.

На мой взгляд, каждому человеку необходимо познавать себя, пока он жив, чтобы остаться в душевной гармонии и в итоге понять, что он прожил свою жизнь не зря. Важно помнить, что всё начинается в младенчестве и продолжается всю жизнь, ни на минуту не останавливаясь.

2. Оцените сочинение по критериям оценки итогового сочинения.

Критерий №1. «Соответствие теме».

Критерий №2. «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Критерий №3. «Композиция».

Критерий №4. «Качество речи».

Критерий №5. «Грамотность».

Количество попыток: 2

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 01.02.2022).
2. Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089. URL: <http://www.edu.ru/documents> (дата обращения: 01.02.2022).
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам: приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151143 (дата обращения: 01.02.2022).
4. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278297 (дата обращения: 01.02.2022).
5. Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные общеобразовательные программы: сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.02.2022).
6. О направлении методических документов и материалов в целях организации и проведения итогового сочинения (изложения): письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 24 сентября 2020 года №05-86. URL: <http://www.edu.ru/documents> (дата обращения: 01.02.2022).
7. Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения): письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от

24.09.2020 №05-86. URL: <http://www.edu.ru/documents> (дата обращения: 01.02.2022)

8. Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению: письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 26.10.2020 г. № 10-683. URL: <http://www.edu.ru/documents> (дата обращения: 01.02.2022).

9. Рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей, не являющихся учителями русского языка и литературы (для поддержки надпредметного характера итогового сочинения): письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 26.10.2020 г. № 10-683. URL: <http://www.edu.ru/documents> (дата обращения: 01.02.2022).

Литература

1. Амелина Е. В. Итоговое выпускное сочинение 2021/2022 / Е. В. Амелина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021. – 189 с.

2. Драбкина С. В., Субботина Д. И. Допуск к Единому государственному экзамену 2022. Итоговое сочинение: учебное пособие / С. В. Драбкина, Д. И. Субботина. – М.: Интеллект-Центр, 2021. – 176 с.

3. Егораева Г. Т. ЕГЭ: 1000 заданий с ответами по русскому языку. Все задания части 1 / Г. Т. Егораева. – М.: Экзамен, 2021. – 431 с.

4. Нарушевич А. Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие / А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич. – Ростов н/Д.: Легион, 2020. – 112 с.

5. Попова Е. В. ЕГЭ 2021. Русский язык: сочинение-рассуждение / Е. В. Попова, Л. Н. Черкасова. – М.: Эксмо, 2020. – 320 с.

6. Рязанцева Н. Е. Эффективные стратегии работы с текстом на уроках русского языка и литературы в общеобразовательной школе: методические рекомендации / авт.-сост.: Н. Е. Рязанцева. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2020. – 114 с.

7. Симакова Е. С. Итоговое сочинение на «отлично!» перед единым государственным экзаменом: 10 – 11 классы / Е. С. Симакова. – М.: АСТ, 2020. – 320 с.

8. Сборник текстов для подготовки к итоговому изложению. – М.: ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», 2020. – 217 с.

9. Чернова Т. А. ЕГЭ 2022. Тренажёр. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение / Т. А. Чернова. – М.: Экзамен, 2021. – 134 с.

10. Особенности подготовки обучающихся к итоговому сочинению. Учебное пособие / С. А. Абрамов. М.: ООО "Центр инновационного образования и воспитания", 2021. 138 с.

Электронные обучающие материалы

Электронные учебные материалы доступны в электронной информационно-образовательной среде ООО "Центр инновационного образования и воспитания" (доступна после регистрации на обучение).

Интернет-ресурсы

1. Официальный интернет-ресурс [Электронный ресурс]: Министерство просвещения Российской Федерации – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>.

2. Официальный сайт Рособнадзора [Электронный ресурс]: Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособнадзор). – Режим доступа: <http://obrnadzor.gov.ru/>

3. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://www.rsl.ru/>.

4. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]: Информационно-коммуникационные технологии в образовании – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.

5. Федеральный портал [Электронный ресурс]: Российское образование – Режим доступа: <https://www.edu.ru/>.

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.

7. Федеральный портал [Электронный ресурс]: Российская электронная школа – Режим доступа: <https://www.resh.edu.ru/>.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

При организации занятий используется аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором; колонками; компьютеры, подключённые к высокоскоростному Интернету. На всех компьютерах установлены лицензионные операционные системы Windows с необходимым пакетом офисного программного обеспечения. Слушателям предлагается комплект материалов, состоящий из учебных материалов, пакета заданий, нормативных документов и списка литературы.